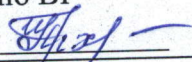



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ильинская средняя общеобразовательная школа
Кимрского района Тверской области

Согласовано «30» 08.2022 Зам.директора по ВР Архипова И.Г. 	Утверждаю « » Директор Куликова Н.А. 
---	--



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

Направление: Культура и искусство
Наименование программы: **Театр «Наша студия»**
Класс – 2-5

Педагога-разработчика программы: **Кругликова Светлана Алексеевна**

2022-2023 учебный год

С.Ильинское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Курс предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Настоящий курс предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи программы:

Обучающие: формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.

Развивающие:

- повышение общей культуры растущей личности;
- активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала;
- совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;
- воспитание зрительской культуры.

Итогом курса является работа над самостоятельным проектом на основе спектаклей профессионального театра. Проектная деятельность будет способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Программа предусматривает формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

– формирование ценностно-смысловых установок, выражение своей позиции на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации своей позиции или оценки;

– развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, основы понимания существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох;

– оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, универсальных нравственных категорий: добра и зла, справедливости, честности;

– потребность в самовыражении и самореализации.

Регулятивные:

– устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

– планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария.

Познавательные:

– использование знаково-символических средств и операций анализа, синтеза, обобщения, интерпретации;

– осуществление поиска необходимой информации;

– освоение основ анализа художественных произведений – в литературе, изобразительных искусствах, театральном искусстве и музыке – с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

– развитие навыков сотрудничества, работы в парах и группах, способность действовать с учетом позиции другого;

– участие в диалоге, высказывание своей точки зрения;

– построение высказывания, развитие навыков развернутой коммуникации, требующих создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами.

Программа предусматривает достижение **трех уровней результатов воспитания.**

1-й уровень результата:

– знакомство с ключевым понятием искусства – художественным образом как средством переосмысления и преобразования реальности в руках художника, творца;

– понимание связи культурной составляющей жизни общества с традициями, историей, географическими особенностями местности;

– наблюдение за ролью игровой составляющей в различных сферах культуры и в искусстве;

– получение знаний, благодаря разнообразию форм проведения занятий, о способах выполнения заданий различного типа, о различных формах интеллектуальной

деятельности;

- повышение мотивации к учению через использование игровых методик на уроке и эмоциональной включенности;
- получение базовых знаний о роли культуры и искусства в жизни общества, сравнение и соотнесение их с информацией, полученной на уроках по основным школьным предметам;
- приобретение индивидуального опыта общения с произведениями искусства, переживания художественного образа.

2-й уровень результата:

- самостоятельное выполнение учениками заданий, направленных на фантазию и активизацию творческих способностей, работа в группах без непосредственного участия педагога;
- возможность применять полученные знания в творческом процессе и интеллектуальной деятельности, заинтересованность в занятии активной деятельностной позиции в обучении;
- формирование устойчивой потребности в общении с искусством, в творческой самореализации;
- приобретение индивидуального опыта взаимодействия с отличными от своей точки зрения впечатлениями, развитие сочувствия, внимания, уважения к ближнему.

3-й уровень результата:

- внеаудиторная работа над проектом, самостоятельное формулирование задач и способов их достижения;
- оценка результатов своего творческого и интеллектуального труда, аргументация своей позиции и мнения;
- выход в открытую общественную среду для применения изученных и опробованных на уроках знаний и умений для работы над самостоятельным проектом;
- произвольное и независимое управление и использование знаний, умений и навыков;
- сознательная реализация потребности в получении художественного впечатления и творческого опыта;
- общекультурное развитие личности, реализующей на практике базовые гуманистические ценности российской культуры.

Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы внеурочной деятельности можно разделить согласно ожидаемым уровням воспитательного результата от их использования.

1-й уровень:

- фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;
- игра (продуктивная игра) – организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;
- дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;
- посещение спектакля в одном из драматических театров города;
- экскурсия по театральным цехам, театальному музею.

2-й уровень:

- обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;
- актерские тренинги – занятия на активизацию воображения;
- изготовление объектов демонстрации – изготовление из подручных материалов

подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;

- работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;
- диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.

3-й уровень:

– работа над проектом – самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;

– интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

Место проведения занятий:

- школа;
- театр;
- театральный музей, театральные выставки (при наличии).

Формы учета оценки планируемых результатов:

- самостоятельный проект;
- опрос и анализ его результатов;
- наблюдение;
- анкетирование и анализ его результатов.

Данная программа была составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и предлагается для реализации в рамках раздела «Внеурочная деятельность» по направлению «Общекультурное».

Программа адресована учащимся 2–7 классов и рассчитана на 68 часов. Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
		Аудиторные часы	Неаудиторные часы
«Театр и культура». Различия культуры и искусства. Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре.	8	4	4
«С чего начинается театр». История развития театра в связи с историей искусства. Влияние других искусств на театр. Появление театральных профессий и их роль в современном театре. Организация театрального процесса, этапы создания спектакля.	20	10	10
«Верю или не верю». Актерское мастерство, проблема отражения действительности в театре. Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени.	8	2	6
«Игра в классику». Театр и литература, великие русские драматурги. Проблема интерпретации литературного источника в театре. Роль режиссера и вклад России в развитие современного театрального искусства. Написание рецензии на спектакль.	16	8	8
«Театр нашей школы». Подготовка и презентация групповых проектов.	16	2	14
ИТОГО	68	26	42

Календарно-учебный график

№	Содержание учебных разделов	Сроки	Общее кол-во часов	Аудиторные часы	Неаудиторные часы
1	Раздел 1. Театр и культура		8	4	4
1.1	<i>Модуль 1.1. Искусство и культура</i>				
1.1.1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре	Сентябрь	4	2	2
1.2	<i>Модуль 1.2. Театральное искусство</i>				
1.2.1	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры	Сентябрь	2	2	0
1.2.2	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия		2	0	2
2	Раздел 2. С чего начинается театр		20	10	10
2.1	<i>Модуль 2.1. История театра в России</i>				

2.1.1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре	Октябрь	4	2	2
2.2	<i>Модуль 2.2. Современная театральная площадка. Авторы спектакля</i>				
2.2.1	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля.	Октябрь	4	2	2
2.2.2	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы	Ноябрь	4	2	2
2.2.3	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России	Декабрь	4	0	4
2.3	<i>Модуль 2.3. Просмотр спектакля</i>				
2.3.1	Видеопросмотр спектакля с дальнейшим обсуждением	Сентябрь – декабрь	4	4	0
3	Раздел 3. Верю или не верю		8	2	6
3.1	<i>Модуль 3.1. Актерская профессия в российской культуре. Великие имена</i>				
3.1.1	Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа	Январь	4	2	2
3.2	<i>Модуль 3.2. Актерские тренинги</i>				
3.2.2	Характер и психология персонажа. Работа актера над ролью	Февраль	2	0	2
3.2.3	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности		2	0	2
4	Раздел 4. Игра в классику		16	8	8
4.1	<i>Модуль 4.1. Драматургия. Театр и литература</i>				
4.1.1	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	Февраль	4	2	2
4.2	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	Март	4	2	2
4.3	Визит в театр с обсуждением после просмотра, написание рецензии	Январь – апрель	8	4	4
5	Раздел 5. Театр нашей школы		16	2	14
5.1	Работа над групповыми проектами	Апрель	12	2	10
5.2	Презентация проектов	Май	4	0	4
	ИТОГО		68	26	42